

CUADRO CLASIFICATORIO

Tal como se explica en *Grados de la articulación gráfica*, del volumen I (textos) de esta tesis, las 125 fachadas seleccionadas se ordenan según su grado de articulación gráfica. El argumento básico que se ha utilizado para determinar el carácter gráfico de las fachadas es el mantenimiento o no de la continuidad del entablamento, su infranqueabilidad o no ante la prolongación de las pilastras o columnas (fig. 1 y 2, en el volumen I). Esto determina dos grupos, el primero ocupa casi todo el periodo y el segundo sólo a partir de 1601. Cada uno de estos grupos se ha dividido en tres subgrupos más: en el primero según el grado en el que la lógica tectónica se articula gráficamente, y en el segundo según los tres tipos a los que da lugar la articulación gráfica.

De este modo el primer grupo queda dividido en los edificios en los que se produce un MANTENIMIENTO DE LA LÓGICA TECTÓNICA (fig. 3, en v. I), los que realizan una ARTICULACIÓN GRÁFICA EN EL ORDEN TECTÓNICO (fig. 4 y 5, en v. I) y aquellos en los que se llega a una ESTRUCTURA GRÁFICA INCOMPLETA (fig. 6, en v. I). Los edificios del segundo grupo quedan divididos en aquellos que tienen una ESTRUCTURA GRÁFICA COMPLETA Y NEUTRA (fig. 7, en v. I), los que tiene una ESTRUCTURA GRÁFICA TRASCENDENTE (fig. 8, en v. I) y los tienen una ESTRUCTURA GRÁFICA VERTICAL (fig. 9, en v. I). La descripción de los criterios de selección debe consultarse también en *Grados de la articulación gráfica*, del volumen I.

El cuadro siguiente ordena las iglesias anteriores cronológicamente y según los grupos establecidos. Los nombres que aparecen en cursiva corresponden a proyectos no construidos. Si el arquitecto del mismo es diferente del que realiza la fachada construida, su nombre se incluye entre paréntesis. Cuando una fachada aparece en dos entradas, separadas por tener niveles de carácter diferente, se diferencian indicando en cursiva el nivel que considera.

A la vista del cuadro es posible ver claramente como sólo a partir de 1601, con la excepción del oratorio del Ss. Crocifisso y S. Bernardo alle Terme, aparecen fachadas con una articulación gráfica completa y que esta característica no unifica a las fachadas realizadas a partir de esta fecha. El sistema tectónico sigue utilizándose en todo el período, incluso con independencia del autor del proyecto. Antes de esta fecha las fachadas que utilizan la estructura gráfica incompleta son escasas. El ejemplo de Il Gesù no es seguido sino hasta finales del siglo XVI, y antes de 1601 sólo cuatro fachadas se articulan de ese modo, y una de ellas es del propio Della Porta.

C U A D R O C L A S I F I C A T O R I O

AÑO	MANTENIMIENTO DE LA LÓGICA TECTÓNICA.	ARTICULACIÓN GRÁFICA DEL ORDEN TECTÓNICO.	ESTRUCTURA GRÁFICA INCOMPLETA	ESTRUCTURA GRÁFICA COMPLETA Y NEUTRA	ESTRUCTURA GRÁFICA TRASCENDENTE	ESTRUCTURA GRÁFICA VERTICAL
1507	S.Maria di Loreto					
1523		S. Maria in Augusta				
1550	S. Giovanni Decollato					
1550	S. Andrea in via Flaminia					
1561					Oratorio Ss. Crocifisso	
1564		S. Caterina dei Funari				
1566		S. Maria Traspontina				
1566		S.Maria dell'Orto, <i>inferior</i>				
1568		S. Anna dei Palafrenieri, <i>inferior</i>				
1568		S.Maria dell'Orto, <i>superior</i>				
1570	S. Marta					
1570		Trinità dei Monti				
1571		Il Gesù (Vignola)				
1571			Il Gesù			
1573	S.Maria in Trivio					
1575		S. Lorenzo Panisperna				
1575		S.Omobono				
1577		S. Macuto				
1580		Madonna dei Monti				
1580			S.Luigi Francesi			
1580		S. Atanasio dei Greci				
1581	S.Maria Scala Coeli					
1582		S. Tommaso Parione				
1582		S.Maria in Monserrato, <i>inferior</i>				
1583		S. Bartolomeo all'Isola				
1583		S. Maria della Consolazione				
1585	S.Spirito in Sassia					
1588		S. Girolamo degli Schiavoni				
1592		S. Maria in Via, <i>inferior</i>				
1592			S. Giacomo degli Incurabili			
1593			S. Maria in Vallicella			
1594			S. Maria della Scala			
1597		S. Susanna				
1598						S. Bernardo alle Terme
1599			S. Nicola in Carcere			
1600	S. Paolo alle Tre Fontane					
1600	S. Prisca					
1600		S. Cesareo in Palatino				
1601				S. Lorenzo in Miranda		
1602			S. Giuseppe dei Falegnami			
1605		S. Maria in Vallicella				
1608		S. Francesca Romana				
1608		S. Pedro	—			
1610				S. Carlo ai Catinari (Rosati)		
1612	S. Sebastiano fuori le Mura					
1623		S. Andrea Valle (Maderno)				
1624					S. Bibiana	
1625		S. Bernardino Siena				
1625			S.Maria Vittoria			
1626	S. Crisogono					

L A L I N E A T R A S C E N D E N T E

1627			S. Ignacio			
1628		Ss. Domenico e Sisto				
1630						S. Egidio
1630					S. Antonio dei Portoghesi	
1631	Oratorio del Caravita					
1633		S. Gregorio Magno				
1634						Ss. Re Magi (Bernini)
1635		S. Nicola dei Lorenesi				
1635		Ss. Luca e Martina				
1636		S. Anastasia				
1636		S. Carlo ai Catinari				
1637						Domine Quo Vadis
1637		Oratorio S. Filippo Neri				
1638			S. Caterina da Siena a Magnanapoli			
1639				S. Salvatore Campo		
1640		S. Maria in Publicolis				
1642			S. Ignazio			
1642				S. Ivo alla Sapienza		
1645		S. Francesco di Paola				
1646		Ss. Vincenzo e Anastasio				
1649			Spirito Santo dei Napolitani			
1652					S. Girolamo della Carità	
1653			S. Agnese in Piazza Navona			
1655						S. Maria del Popolo
1655					S. Nicola da Tolentino	
1656				S. Maria della Pace		
1658						S. Andrea al Quirinale
1658			S. Maria in Via Lata			
1661		S. Maria in Monte Santo y S. Maria dei Miracoli				
1662				Ss. Re Magi		
1662			S. Andrea della Valle			
1662		S. Maria del Suffragio				
1663					S. Maria in Campitelli	
1664					Ss. Faustino e Giovita	
1665		S. Carlo alle Quattro Fontane				
1665					S. Rita da Cascia	
1670				S. Maria in Campo Marzio		
1670		S. Maria in Via, superior				
1671						Ss. Gesù e Maria
1674						S. Nicola dei Prefetti
1674		S. Barbara dei Librai				
1675		S. Giuliano dei Fiamminghi				
1676				S. Martino ai Monti		
1678		S. Margherita in Trastevere				
1682		S. Marcello				
1682						S. Carlo al Corso
1682				S. Francesco a Ripa		
1682			Ss. Sudario Piemontesi			
1683				S. Basilio		
1690			S. Giovanni della Pigna			
1690				S. Maria Maddalena		

C U A D R O C L A S I F I C A T O R I O

1695		S. Croce dei Lucchesi				
1696						Ss. Giovanni e Petronio
1704						S. Brigida
1706						S. Maria della Neve
1711			S. Giovanni Calibita			
1711				S. Eusebio		
1715					S. Maria in Monticelli	
1716				S. Clemente		
1718						S. Anna dei Palafrenieri
1721		S. Paolo alla Regola				
1721			Ss. Stimate di S. Francesco			
1722			Ss. Trinità dei Pellegrini			
1722		S. Maria dell'Orazione e Morte				
1724				Ospedale de S. Gallicano		
1725				S. Sisto Vecchio		
1727			S. M. delle Grazie alle Fornaci			
1727			Oratorio Ss. Sacramento			
1727				S. Maria della Quercia		
1728			S. Filippo Neri			
1728						S. Francesco d'Assisi
1729				Madonna del DivinoAmore		
1730						S. Biagio della Pagnotta
1730						S. Caterina della Rota
1730				S. Giuseppe alla Lungara		
1732		S. Juan de Letrán				
1733						Bambino Gesù
1734		S. Giovanni dei Fiorentini				
1735					Ss. Celso e Giuliano	
1735					S. Maria Maggiore	
1741						S. Croce in Gerusalemme

PLANO DE ROMA

DE GIOVAN BATTISTA NOLLI

Giovan Battista Nolli (Val d'Intelvi 1701 - Roma 1755) es el autor de *La Nuova Topografia di Roma*, publicada en 1748 por su hijo Carlo Nolli (1724 - después de 1775). Nolli se dedicó a esta obra entre 1735 (o 1736) y 1748, con la colaboración del topógrafo Diego de Revilla. Consta que en agosto de 1736 estaba ya Nolli trabajando en el levantamiento de la planta y parece que su dibujo estuvo ya realizado en 1744.

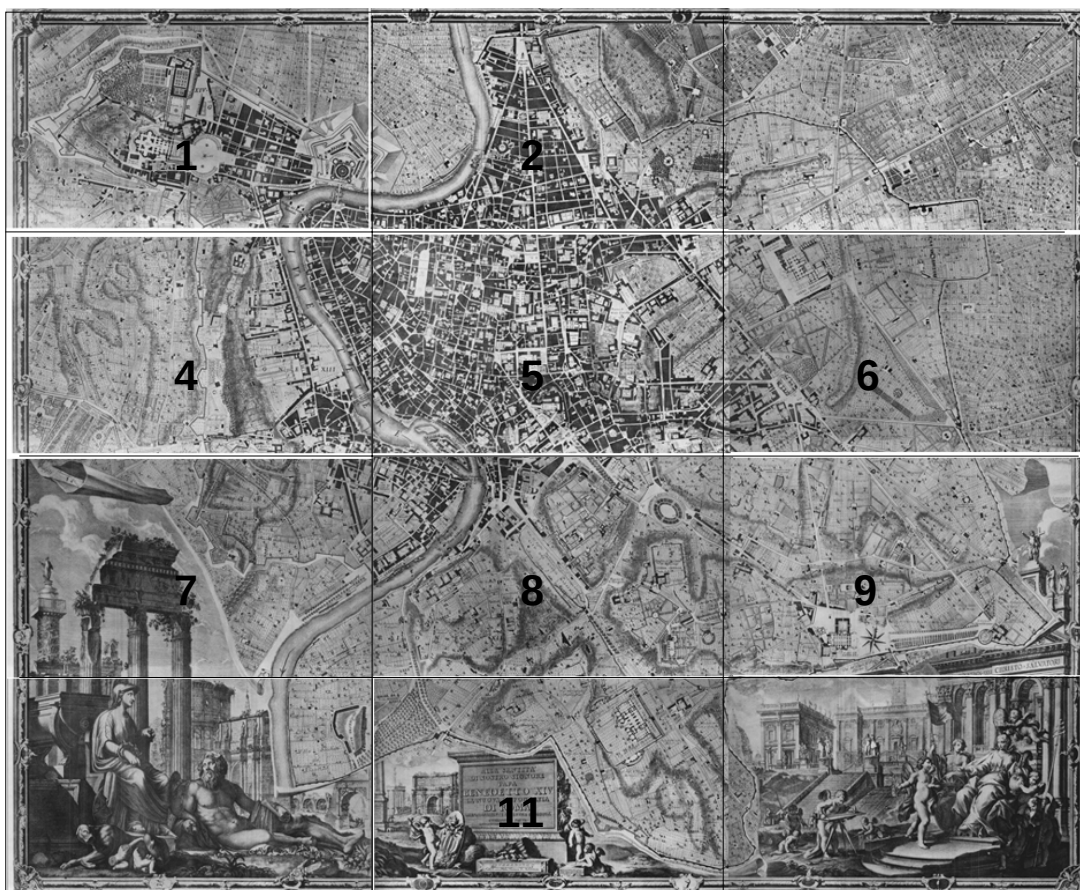
A partir del siglo XVI se realizan una serie de mapas de la ciudad, que muestran el organismo viario de la ciudad y los monumentos y edificios singulares que contiene. Estas vistas generales de la ciudad dejan testimonio de las ruinas de la Roma antigua, de los nuevos edificios, y su producción está relacionada con la demanda de un amplio número de viajeros que acceden a la ciudad atraídos por su antigüedad, su actividad cultural o en peregrinación. El mapa topográfico, apreciado como un medio de exposición y divulgación de las obras arquitectónicas y religiosas emprendidas por los pontífices, se convierte en un medio de aproximación intelectual y de conocimiento de la ciudad y sus obras. Los autores de los mapas combinan las habilidades del cartógrafo con las del *vedutisti*. En múltiples ediciones, se suceden las representaciones de la ciudad: la de Leonardo Bufalini da Udine en 1551 y 1561, la de Ugo Pinard en 1555 y 1567, la de Etienne Dupérac en 1577, 1640 y 1643, la de Antonio Tempesta, en 1593, 1606, 1640, 1648 y 1664, la de Mattheus Greuter en 1618, 1626 y 1638, la de Giovanni Maggi en 1625 y 1777, y las de Giovanni Battista Falda, la primera en 1667 y la segunda en 1676, 1697, 1705, 1730 y 1756. Excepto en la planta de Bufalini, la representación de la ciudad intenta hacer compatible el reconocimiento del trazado viario con la visión del alzado de los edificios, una proyección a vista de pájaro, en unos casos según una proyección cónica y en otros axonométrica, que compensan la reducción del rigor científico con el aumento del efecto de persuasión y del realismo. En las plantas de Greuter y Falda, el trazado viario se reproduce utilizando una axonometría militar, la planta se grafía según su proyección vertical pero sin renunciar al alzado de los edificios y monumentos, que permiten identificar los diferentes viales y los puntos singulares de la ciudad.

La planta de Giovan Battista Nolli, de 1748, es el resultado de una concepción más científica de la representación. Con la ayuda del Diego de Revilla, Nolli realiza el levantamiento del plano de la ciudad, mide y dibuja las plantas de iglesias y palacios y los representa según una sección horizontal de ciudad, que prescinde de las fachadas y del aspecto visual de la ciudad. Nolli grafía la sección de los cuerpos edificados, con un tramado denso que lo diferencia de los viales, y dibuja el perfil exterior e interior de los edificios singulares, tanto de los edificios

construidos como los que estaban en proceso de construcción en el momento en el que Nolli preparó los dibujos. Sustituye el reconocimiento visual de la fachada por la información abstracta de la sección interior, numera los edificios y monumentos y adjunta un índice numérico y alfabético para su localización.

El plano de Nolli tiene unas dimensiones totales de 208,5x176 centímetros y está formado por doce láminas de 69,5x44 centímetros, que reproducen la planta a una escala aproximada de 1:2900. Contiene además una escala gráfica expresada en palmos romanos de arquitectura (223,4 mm) e indica la variación magnética, la diferencia entre el norte magnético y el norte verdadero o norte geográfico.

Las hojas que aquí se reproducen se han extraído de la edición que en 1991 llevó a cabo J. H. Aronson, Highmount, New York, reproduciendo el tamaño y el aspecto de la edición original. De las doce láminas originales aquí sólo se adjuntan las necesarias para localizar las iglesias que se citan en esta tesis. De este modo, numeradas las láminas del plano de Nolli de izquierda a derecha y de arriba a abajo, sólo se incluyen las láminas 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 11, prescindiendo de las láminas que contienen los títulos o zonas de campo. Las hojas se reproducen sin alterar y a la misma escala en que se publican, pero se señalan las iglesias en amarillo y se añaden los nombres en los márgenes para ayudar a una más fácil localización de los edificios en el plano.



ÍNDICE DE IGLESIAS

Para facilitar la búsqueda de las iglesias en el Catálogo y en el plano de Giovan Battista Nolli, se listan a continuación con el número de las páginas en las que aparece en este Catálogo, la lámina del plano de Nolli en la que se hallan (**en negrita**) y el número con el que se la señala en la lámina (*en cursiva*). En la ordenación de los nombres no se han tenido en cuenta las abreviaturas S y Ss, ni las preposiciones.

- Abbazia delle Tre Fontane, 33; 47; Nolli
 (fuera del plano)
 S. Agnese in Agone, 84; Nolli **5** - 608
 S. Agnese in Piazza Navona, 84; Nolli **5** - 608
 S. Anastasia, 71; Nolli **8** - 916
 S. Andrea de Portogallo, 115; Nolli **8** - 70
 S. Andrea al Quirinale, 89; Nolli **5** - 177
 S. Andrea della Valle, 57; 92; Nolli **5** - 775
 S. Andrea in via Flaminia, 16; Nolli (fuera del plano)
 S. Anna dei Palafrenieri, 21; Nolli **1** - 1293
 S. Antonio dei Portoghesi, 65; Nolli **2** - 506
 S. Atanasio dei Greci, 32; Nolli **2** - 409
 Bambino Gesù, 136; Nolli **6** - 162
 S. Barbara dei Librai, 101; Nolli **5** - 634
 S. Bartolomeo all'Isola, 36; Nolli **8** - 1098
 S. Basilio, 109; Nolli **2** - 213
 S. Bernardino ai Monti, 59; Nolli **5** - 132
 S. Bernardino da Siena, 59; Nolli **5** - 132
 S. Bernardo alle Terme, 45; Nolli **6** - 195
 S. Biagio in Campitelli, 96; Nolli **5** - 914
 Ss. Biagio e Cecilia dei Materassai, 131; Nolli **2** - 450
 S. Biagio della Pagnotta, 132; Nolli **4** - 558
 S. Bibiana, 58; Nolli **9** - 27
 S. Brigida, 114; Nolli **5** - 699
 Caravita, oratorio del, 66; Nolli **5** - 848
 S. Carlino, 93; Nolli **5** - 180
 S. Carlo A Catinari, 55; 72; Nolli **5** - 759
 S. Carlo al Corso, 106; Nolli **2** - 461
 S. Carlo alle Quattro Fontane, 93; Nolli **5** - 180
 S. Caterina dei Funari, 17; Nolli **5** - 1003
 S. Caterina della Rota, 133; Nolli **4** - 702
 S. Caterina da Siena a Magnanapoli, 75; Nolli **5** - 130
 Ss. Celso e Giuliano, 138; Nolli **1** - 575
 S. Cesareo, 49; Nolli **11** - 1062
 S. Cesareo in Palatino, 49; Nolli **11** - 1062
 S. Clemente, 119; Nolli **9** - 30
 Collegio di Propaganda Fide, 68; 91; Nolli **2** - 364
 S. Crisogono, 61; Nolli **8** - 1143
 S. Croce e S. Bonaventura dei Lucchesi, 112; Nolli **5** - 256
 S. Croce in Gerusalemme, 140; Nolli **9** - 21
 Ss. Crocifisso, oratorio del, 18; Nolli **5** - 287
 Chiesa Nuova, 52; Nolli **4** - 656
 Ss. Domenico e Sisto, 63; Nolli **5** - 131
 Domine Quo Vadis, 73; Nolli (fuera del plano)
 S. Egidio, 64; Nolli **4** - 1182
 S. Eusebio, 117; Nolli **6** - 38
 Ss. Faustino e Giovita dei Bresciani, 97; Nolli **4** - 559
 S. Felipe Neri, oratorio de, 74; Nolli **4** - 657
 S. Filippo Neri, 129; Nolli **4** - 666
 S. Francesca Romana, 53; Nolli **8** - 72
 S. Francesco d'Assisi a Monte Mario, 130; Nolli (fuera del plano)
 S. Francesco di Paola, 80; Nolli **5** - 65
 S. Francesco a Ripa, 107; Nolli **7** - 1134
 S. Francesco Saverio, 66; Nolli **5** - 848
 S. Gallicano, ospedale di, 124; Nolli **8** - 1159
 Gesù, Il, 24; 25; Nolli **5** - 902
 Ss. Gesù e Maria, 99; Nolli **2** - 407
 S. Giacomo degli Incurabili, 41; Nolli **2** - 476
 S. Giovanni Calibita, 116; Nolli **5** - 1093
 S. Giovanni Decollato, 15; Nolli **8** - 1049
 S. Giovanni dei Fiorentini, 137; Nolli **4** - 549
 Ss. Giovanni e Petronio dei Bolognesi, 113; Nolli **4** - 559
 S. Giovanni della Pigna, 110; Nolli **5** - 869
 S. Girolamo della Carità, 83; Nolli **4** - 701
 S. Girolamo degli Schiavoni, 39; Nolli **2** - 459
 S. Giuliano dei Belgi, 102; Nolli **5** - 772
 S. Giuliano dei Fiamminghi, 102; Nolli **5** - 772
 S. Giuseppe dei Falegnami, 51; Nolli **5** - 921

- S. Giuseppe alla Lungara, 134; Nolli **4** - 1225
 S. Gregorio al Celio, 67; Nolli **8** - 954
 S. Gregorio Magno, 67; Nolli **8** - 954
 S. Ignazio, 62; 78; Nolli **5** - 847
 Il Gesù, 24; 25; Nolli **5** - 902
 S. Ivo alla Sapienza, 79; Nolli **5** - 800
 S. Juan de Letrán, 135; Nolli **9** - 5
 S. Lorenzo in Miranda, 50; Nolli **5** - 81
 S. Lorenzo in Panisperna, 27; Nolli **5** - 164
 S. Luca e Martina, 70; Nolli **5** - 97
 S. Luigi dei Francesi, 31; Nolli **5** - 808
 S. Macuto, 29; Nolli **5** - 323
 La Maddalena, 111; Nolli **5** - 334
 Madonna dei Monti, 30; Nolli **5** - 137
 S. Madonna del Divino Amore, 131; Nolli **2** - 450
 S. Marcello, 105; Nolli **5** - 286
 S. Margherita in Trastevere, 104; Nolli **4** - 1170
 S. Maria in Augusta, 14; Nolli **2** - 479
 S. Maria in Campitelli, 95; Nolli **5** - 989
 S. Maria in Campo Marzio, 98; Nolli **5** - 440
 S. Maria della Consolazione, 37; Nolli **8** - 966
 S. Maria delle Grazie alle Fornaci, 126; Nolli **4** - *sin número*
 S. Maria di Loreto, 13; Nolli **5** - 274
 S. Maria Maddalena, 111; Nolli **5** - 334
 S. Maria Maggiore, 139; Nolli **6** - 49
 S. Maria dei Miracoli, 90; Nolli **2** - 484
 S. Maria in Monserrato, 35; Nolli **4** - 688
 S. Maria in Monte Santo, 90; Nolli **2** - 404
 S. Maria dei Monti, 30; Nolli **5** - 137
 S. Maria in Monticelli, 118; Nolli **5** - 737
 S. Maria della Neve, 115; Nolli **8** - 70
 S. Maria del Popolo, 85; Nolli **2** - 401
 S. Maria del Suffragio, 94; Nolli **4** - 560
 S. Maria dell'Orazione e Morte, 123; Nolli **4** - 703
 S. Maria dell'Orto, 20; Nolli **8** - 1122
 S. Maria della Pace, 87; Nolli **5** - 599
 S. Maria delle Palme, 73; Nolli (fuera del plano)
 S. Maria Porta Paradisi, 14; Nolli **2** - 479
 S. Maria in Publicolis, 77; Nolli **5** - 757
 S. Maria della Quercia, 128; Nolli **5** - 710
 S. Maria della Scala, 43; Nolli **4** - 1199
 S. Maria Scala Coeli, 33; Nolli (fuera del plano)
 S. Maria in Traspontina, 19; Nolli **1** - 1311
 S. Maria in Trivio, 26; Nolli **5** - 242
 S. Maria in Vallicella, 42; 52; Nolli **4** - 656
 S. Maria in Via, 40; Nolli **5** - 238
 S. Maria in Via Lata, 88; Nolli **5** - 851
 S. Maria della Vittoria, 60; Nolli **6** - 207
 S. Marta, 22; Nolli **5** - 859
 S. Martino ai Monti, 103; Nolli **6** - 58
 S. Nicola in Carcere, 46; Nolli **5** - 1038
 S. Nicola dei Lorenesi, 69; Nolli **5** - 603
 S. Nicola dei Prefetti, 100; Nolli **2** - 447
 S. Nicola da Tolentino, 86; Nolli **2** - 211
 S. Omobono, 28; Nolli **8** - 1046
 Oratorio del Caravita, 66; Nolli **5** - 848
 Oratorio del Ss. Crocifisso, 18; Nolli **5** - 287
 Oratorio de S. Felipe Neri, 74; Nolli **4** - 657
 Oratorio del Ss. Sacramento, 127; Nolli **5** - 239
 Oratorio del Ss. Sacramento al Tritone, 127; Nolli **5** - 239
 Ospedale di S. Gallicano, 124; Nolli **8** - 1159
 S. Paolo alla Regola, 120; Nolli **5** - 734
 S. Paolo alle Tre Fontane, 47; Nolli (fuera del plano)
 S. Pedro, 54; Nolli **1** - 1285
 S. Prisca, 48; Nolli **8** - 1059
 Propaganda Fide, collegio di, 68; 91; Nolli **2** - 364
 Ss. Re Maggi, 68; 91; Nolli **2** - 364
 S. Rita da Cascia, 96; Nolli **5** - 914
 Ss. Sacramento, oratorio del, 127; Nolli **5** - 239
 Ss. Sacramento al Tritone, oratorio del, 127; Nolli **5** - 239
 S. Salvatore in Campo, 76; Nolli **5** - 738
 S. Sebastiano fuori le Mura, 56; Nolli (fuera del plano)
 S. Sisto Vecchio, 125; Nolli **11** - 949
 S. Spirito Santo dei Napoletani, 82; Nolli **4** - 678
 S. Spirito in Sassia, 38; Nolli **1** - 1238
 Ss. Stimate di S. Francesco, 121; Nolli **5** - 866
 Ss. Sudario dei Piemontesi, 108; Nolli **5** - 774
 S. Susanna, 44; Nolli **6** - 206
 S. Tommaso in Parione, 34; Nolli **5** - 615
 Ss. Trinità dei Monti, 23; Nolli **2** - 391
 Ss. Trinità dei Pellegrini, 122; Nolli **5** - 726
 Ss. Vincenzo e Anastasio, 81; Nolli **5** - 247

Volver a Inicio CATÁLOGO

Volver a Inicio TESIS

(<http://www.mindeguia.com/>)