

LA LÍNEA TRASCENDENTE

▪

TRANSFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS FACHADAS DE LAS IGLESIAS DE
ROMA ENTRE 1571 Y 1727
(Desde Il Gesù hasta S. Maria della Quercia)

Tesis doctoral realizada por:

Francisco Martínez Mindeguía
Arquitecto

Director de tesis:

Josep Bertran Illari
Doctor arquitecto

Departamento: Expressió Gràfica Arquitectònica
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés
Universitat Politècnica de Catalunya

Esta tesis fue leída el día 5 de junio del 2001,
en la Sala de Actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés,
en Sant Cugat.

El tribunal estuvo presidido por MIQUEL BATLLORI I MUNNÉ, catedrático de Historia Moderna en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, doctor en Historia, licenciado en Filosofía y Letras, Derecho y Teología, exdirector del Instituto Histórico de la Compañía de Jesús y de la revista *Archivium Historicum Societatis Iesu*, miembro del Buró del Comité Internacional de Ciencias Históricas y decano de la Real Academia de la Historia. Ha recibido la Creu de Sant Jordi y la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, la Medalla de Oro del Gobierno Balear y Premio Nacional de las Letras. Su obra abarca un amplio campo de estudio, en el que destacan especialmente los estudios sobre Ramón Lull, la familia Borja, el humanismo y el Renacimiento, las reformas cristianas, Baltasar Gracián y la cultura del Barroco.

El tribunal tuvo como secretario a LINO CABEZAS GELABERT, catedrático, doctor en Bellas Artes y autor de numerosos textos sobre historia y crítica del dibujo, especialmente sobre tratados históricos, la enseñanza académica y la representación arquitectónica en el Renacimiento.

Tuvo como vocal a ARNAU PUIG I GRAU, catedrático de estética, crítico, estudioso del arte y cofundador de la revista *Dau al Set*, junto a Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan Brossa. Ha sido vicedirector de la Academia Española en Roma y director de la Escuela Española de Historia y Arqueología, en Roma, en el período 1986-1990. Es autor de obras sobre pintura, estética, sociología de las formas y la arquitectura del Renacimiento y el Barroco.

Tuvo como vocal también a JOAQUIM GARRIGA I RIERA, catedrático, doctor en Historia del Arte Moderno, especialista en temas de la cultura artística del Renacimiento y autor, entre otros, de *Renacimiento en Europa*, de la colección *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*.

Tuvo como vocal, por último, a JOSEP MARÍA ROVIRA GIMENO, catedrático, doctor en Arquitectura, autor de diferentes escritos sobre arquitectos y la arquitectura del Renacimiento y especialista en la obra de Leon Battista Alberti.

La tesis obtuvo la calificación de Excelente Cum Laude.

RESUMEN

La tesis estudia la transformación gráfica de las fachadas de las iglesias de Roma, construidas o proyectadas entre 1571 y 1727, dicho de otro modo, desde la fecha de los proyectos que Giacomo Vignola y Giacomo Della Porta hicieron para la fachada de Il Gesù, hasta la fecha en la que Filippo Raguzzini proyectó la de S. Maria della Quercia.

La tesis no trata del dibujo de estas fachadas sino de cómo algunas de ellas fueron concebidas con criterios gráficos, como si fueran dibujos, y de cómo esta construcción gráfica permitió introducir lecturas que trascendían los límites de lo material, para proyectar contenidos espirituales. A partir de la identificación de los modos de articulación, tectónica y gráfica, de los proyectos iniciales, la tesis estudia la evolución de la articulación gráfica propuesta por Della Porta y la influencia que ambas propuestas tuvieron después. El estudio parte de un catálogo de 125 fachadas, que se ordenan en 6 grupos, según su diferente grado de articulación, de las que son estudiadas 48, según 4 tipos estructurales: material, abstracto, trascendente y místico. El estudio revela que, por un lado, la articulación gráfica eliminó el peso de la fachadas, y con él la referencia más clara al orden físico de la naturaleza y que, por otro, la conversión de la fachada en dibujo, hizo que ésta sólo fuera el resultado de criterios abstractos, que después encontraron justificación en un contenido trascendente. El estudio de estas estructuras permite ver que la síntesis que se produce al final está ya contenida en las dos fachadas iniciales: la de Vignola como escenificación de un conflicto de fuerzas trascendentes, y la de Della Porta, en su concepción de la fachada como un dibujo, como superposición de ficción y realidad. La lectura vertical desde lo natural a lo abstracto, tomó posteriormente el carácter de un enigma, que no podía ser descifrado por la razón, sino mediante la experiencia directa del observador. La reducción de los elementos de la composición junto al aumento de su valor expresivo y su interpretación como solución de un conflicto trascendente entre hombre y naturaleza, es el fin al que llevan las dos opciones del Gesù, y lo que centra el interés del estudio. La superposición de dos realidades, abstracta y natural, y la posibilidad de trascender la realidad a través del enigma.

La tesis ha seguido el rastro gráfico en estas fachadas y en el curso del estudio se han utilizado argumentos de otras áreas y conceptos tal vez extraños como el de trascendencia o misticismo. Quisiera pensar, como dice Gracián, que podemos ver con sorpresa las cosas, como si las viésemos por primera vez, sin que el hábito o la costumbre nos haga insensibles a ellas. Dice Gracián que *entramos todos en este mundo con los ojos del ánimo cerrados, y cuando los abrimos al conocimiento ya la costumbre de ver las cosas, por maravillosas que sean, no deja lugar a la admiración. Por eso los varones sabios se valieron siempre de la reflexión, imaginándose llegar de nuevo al mundo, reparando en sus prodigios, que cada cosa lo es, admirando sus perfecciones y filosofando ingeniosamente.*

Baltasar Gracián, El Criticón, Crisi Segunda, "El gran teatro el Universo", 1651

La tesis original está compuesta por dos volúmenes. El primero contiene la TESIS propiamente dicha y está formado por el texto y los dibujos utilizados. El segundo contiene el CATÁLOGO de las fachadas consideradas en el estudio y (originalmente) las copias de los planos que Giovan Battista Nolli hizo de la planta de Roma en 1748.